

REPAIRING REDESIGNING REHOUSING



Nachhaltige Produktionsprozesse vom Dach bis zur Dreherei

Mit dem Rehousing von Vintage-Objektiven bringt P+S Technik alte Optiken technisch auf den neusten Stand. Anamorphoten aus dem Analog-Zeitalter werden wieder einsetzbar und eröffnen Kameraleuten weitere Gestaltungsmöglichkeiten. Bei der Aufarbeitung der Objektive setzt das Münchener Unternehmen auf nachhaltige Produktionsprozesse mit selbst erzeugtem Solarstrom.

„Durch das Rehousing verlängern wir die Einsatzdauer eines Objektivs“, erklärt die Geschäftsführerin Anna Piffel, die P+S Technik gemeinsam mit Andreas Dasser leitet. Dank der Digitalisierung sind Optiken, die für Filmkameras mit einem Spiegelreflexsystem nicht mehr einsetzbar waren, heutzutage wieder adaptierbar. „Für die US-Mysterie-Serie *Sleepy Hollow* haben wir neue Gehäuse für extreme Optiken von Meyer Görlitz aus dem Jahre 1924 entwickelt.“

Die renommierte Filmtechnikfirma, die der Firmengründer Alfred Piffel aufgebaut hat, ist im In- und Ausland der Ansprechpartner für Kreative mit speziellen Anforderungen. Zum Kundenkreis des Weltmarktführers für Rehousing gehören der Oscar-gekrönte Kameramann Anthony Dodd Mantle, aber auch Rental-Häuser wie Panavision oder Otto Nemenz International in Los Angeles. „Vintage-Optiken mit Charakter, die das Bild prägen, werden immer populärer“, betont Alfred Piffel. Die Nachfrage nach alten Optiken resultiert daraus, dass die modernen Kameras über die sehr ähnlichen Sensoren verfügen, während sich mit älteren Optiken

bestimmte Stimmungen im Bild erzeugen lassen. „Ein Kameramann, der mit seinen Bildern beeindrucken möchte, hat nur Millisekunden für eine Botschaft“.

Das Design eines neuen Gehäuses, das sich im Produktionsalltag einsetzen lässt, erfordert komplexe Arbeitsprozesse. In der Münchener Manufaktur prüfen die Techniker zunächst den Zustand des Objektivs, ob das Glas weiterverwendet werden kann, Kratzer zu entfernen sind oder Öl an der Blende ausgetreten ist. Um das Design für das neue Gehäuse zu entwickeln, wird das Objektiv zerlegt und vermessen. Sowohl der Objektiv-Service als auch die Fertigung des neuen mechanischen Gehäuses erfolgen inhouse. „Die einzelnen Teile für das Gehäuse werden bei uns in der Dreherei und Fräserei angefertigt“, erläutert die Geschäftsführerin. „Die Metallspäne, die dabei an den Fräs- und Drehmaschinen anfallen, werden sortenrein sortiert und wieder eingeschmolzen.“ Aber auch Metallabfälle wie Schrott oder Altteile werden getrennt und der Wiederverwertung zugeführt. „Um die Produktionskosten und den Aufwand

gering zu halten, haben wir Gruppen von Gehäusen entwickelt, deren Bauteile wir für verschiedene Objektive verwenden können.“ Büro, Montage und die großen Maschinenhallen werden mit selbst produziertem Ökostrom gespeist. „Mit unserer Photovoltaikanlage erzeugen wir 30.000 bis 35.000 kWh, was etwa ein Drittel unseres Bedarfs deckt“, sagt die Firmenchefin. Am Wochenende wird der Überschuss an Ökostrom ins Stromnetz eingespeist.

Auch beim Versand der Objektive setzt P+S Technik auf Nachhaltigkeit. „Die Kartons, in denen die Ware geliefert worden ist, werden wiederverwendet, sofern sie stabil genug sind.“ Als Füllmaterial werden Schaumflocken aus kompostierbaren Rohstoffen eingesetzt und die Kartons mit umweltfreundlichen Klebeband verschlossen. Das Klebeband auf Papierbasis kann sogar mit einem Logo bedruckt werden. „Wir arbeiten daran, weitgehend auf den Einsatz von Plastik zu verzichten sowie Maschinenabwärme für unseren Warmwasserbedarf zu nutzen.“

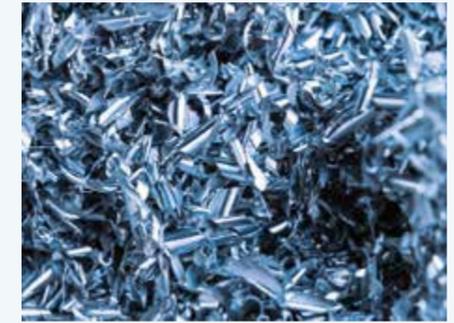
Birgit Heidsiek



The lathe and mill shop at P+S Technik



Sorted single-variety filings



Scrap metal collected for recycling

Photos: P+S Technik

A sustainable production process from the production floor all the way up to the roof top

By rehousing vintage lenses, P+S Technik repurposes them for state-of-the-art technology. Anamorphic lenses from the analog age can be reused, and they offer cinematographers new design possibilities. The refurbishing of analog lenses at the Munich-based company is a sustainable production process, which is powered by in-house generated solar energy.

“By rehousing, we extend the life span of a lens”, says CEO Anna Piffel, who manages P+S Technik with Andreas Dasser. Thanks to digitization, lenses originally designed for use with a reflex system in film cameras can now be repurposed. “For the U.S. mystery series *Sleepy Hollow*, we developed new housings for the extreme lenses that were designed by Meyer Görlitz back in 1924.”

The renowned cine-equipment manufacturing company that was founded by Alfred Piffel acts as a resource for national as well international creatives who have special technical requirements. Its distinguished clientele ranges from Academy Award-winning Director of Photography Anthony Dodd Mantle to rental houses such as Panavision and Otto Nemenz International in Los Angeles. “Vintage lenses have character, which means they can shape an image, so they are becoming more popular”, emphasizes Alfred Piffel. The demand for old lenses results from, on the one hand, the fact that modern cameras have similar

sensors; while, on the other hand, older lenses can create images that possess a unique mood. “A DoP who wants to create a certain impression with his images has only milliseconds to do so.”

Designing a new housing that fits the requirements of the daily production routine is a complex task. In their Munich-based plant, technicians first examine the condition of the lens to determine whether or not the glass can be reused. Scratches may need to be removed and oil that has leaked out of the old housing must be cleaned. In order to develop a design for the new housing, the lens must be taken apart and calibrated. The adaptation of the lens as well as the production of a new housing mechanism takes place in-house. “The individual parts for the housing are produced in our lathe and mill shop”, explains the CEO. “The filings cut by the milling and threading machines are single-variety sorted and melted down again.” Scrap metal, junk, and old parts are collected and separated for recycling.

“In order to keep production costs down and to streamline our efforts, we developed several categories of housings whose components are compatible with various lenses.” The office, the assembly line, and the vast machine room are all powered by in-house generated renewables. “Our photovoltaic installation generates from 30,000 to 35,000 kWh, which covers about a third of our energy consumption”, says the company chief. On weekends, surplus renewable energy is fed back into the power grid.

The packaging of lenses for shipment is also a sustainability issue at P+S Technik. “We are re-using the boxes in which the products were delivered – if they are stable enough for re-use.” For padding, foam flocks made of compostable material are used. Boxes are sealed with environmentally-friendly paper-based packing tape, on which a logo may be printed. “We’re getting rid of plastic to the extent that we can, and we’re using waste heat generated by our machines to provide us with hot water.” Birgit Heidsiek

Der Ökostrom kommt aus eigener Produktion:
Der P+S Technik Firmengründer Alfred Piffel
mit dem Geschäftsführer-Team Anna Piffel und
Andreas Dasser auf dem hauseigenen Solardach